

Die IGLB Nordlicht ist eine Interessensgemeinschaft der Hamburger & Berliner Filmschaffenden im Bereich Licht & Bühne mit dem Ziel der Förderung einer weiteren Professionalisierung unserer Branche, der Sicherung des Lebensunterhalts und der fairen und kollegialen Zusammenarbeit mit den Produktionsfirmen.

Im Sinne der interkollegialen Transparenz und um den Produktionsfirmen die realistische Kalkulation zu vereinfachen, veröffentlicht die IGLB jedes Jahr die in der Filmbranche üblichen Gagen und weitere übliche Vertragsstandards. Sie sind nicht als Mindest- oder Maximalgage zu verstehen, sondern dienen als Gesprächsgrundlage. Die Gagentabelle der Verdi Filmunion ist eine Mindestgagentabelle für zb.: Berufseinsteiger und gilt nicht für Werbefilme (siehe Geltungsbereich röm. II TV FFS vom 30. April 2021).

Alle Gagen verstehen sich bei befristeter Anstellung für einen maximal zehnstündigen Arbeitstag zuzüglich der üblichen Zuschläge.

Die Produktion ist verantwortlich für die Einhaltung branchenüblicher Auflagen und Verordnungen für alle Abteilungen. Hierzu können im Dialog mit den „Head of's“ die dafür notwendigen Fachkräfte besprochen und organisiert werden. Es ist im Rahmen der üblichen Drehabläufe nicht möglich, dass bestimmte sicherheitsrelevante Tätigkeiten pauschal von der Stammcrew mit abgeleistet werden.

Um eine solide branchennahe Kalkulationsgrundlage zu bieten, wird die IGLB Nordlicht jedes Jahr diese Gagentabelle anpassen, und es kann zu Veränderungen von einzelnen Punkten kommen.

Bei Rechnungslegung werden die Gagen um mind. 20% angehoben, um Lohnnebenkosten/Versicherungsbeiträge auszugleichen.

**Änderungen zu 2024: Es fand eine Gagen-Range Korrektur statt, dass diese in allen Positionen & Produktionsformaten gerechter ist. Desweiteren wird ab 2024 das Grip/Kamerabühnen Gewerk mit vertreten. Siehe Seite 2 der Gagentabelle.**

## Teil I: Lichtabteilung

Die benötigte Personalstärke der Lichtabteilung beurteilt der/die Oberbeleuchter/-in in Absprache.

Produktionsformat	TV-Film / Fernsehen	Kinofilm / Reihe / Episodenserie		Industrie- /Werbefilm/Musikvideo
		< 5 Mio/90min *	> 5 Mio/90min *	
Oberbeleuchter/in	385 – 425 € 1925 – 2125 € (Woche)	410 – 465 € 2050 – 2325 € (Woche)	450 – 510 € 2250 – 2550 € (Woche)	520 – 590 €
Bestboy/-girl,	315 – 350 € 1575 – 1750 € (Woche)	330 – 370 € 1650 – 1850 € (Woche)	360 – 400 € 1800 – 2000 € (Woche)	420 – 465 €
Beleuchter/-in	305 – 335 € 1525 – 1675 € (Woche)	315 – 350 € 1575 – 1750 € (Woche)	325 – 360 € 1625 – 1800 € (Woche)	390 – 430 €
Jr. Beleuchter/-in, Lichtassistent/-in	215 – 235 € 1075 – 1175 € (Woche)	225 – 250 € 1125 – 1250 € (Woche)	235 – 260 € 1175 – 1300 € (Woche)	300 – 330 €
Zusatz- qualifikationen	Zusatzqualifikationen wie zB. PultOperator/-in , DMX-Tablet-Operator/in, Elektrofachkraft, Hubarbeitsbühnenbediener/-in und Teleskopstapler Operator/-in werden gesondert behandelt & vergütet.			
Zuschläge	siehe Tarifvertrag TV FFS 2021 vom 30. April 2021 <a href="https://filmunion.verdi.de/tarife">https://filmunion.verdi.de/tarife</a> → <a href="#">Link zum PDF Dokument</a>			
Pausen:	siehe Tarifvertrag			Die Mittagspause wird nicht abgezogen.
Fahrzeiten	Das Bewegen von Produktionsfahrzeugen ist grundsätzlich Arbeitszeit, es zählt die reale Fahrzeit mind. jedoch 30min. An- und Abfahrtszeiten ohne Produktionsfahrzeug gelten außerhalb Berlin & Hamburg (ab Stadtgrenze) als Arbeitszeit.			
„Hybridtage“	Arbeitstage welche produktionsbedingt nicht am gleichen Ort enden, wo sie begonnen wurden, werden bis zur Rückkehr zum Startpunkt als Arbeitszeit berechnet.			

\* gesamt Produktionsbudget in € im Verhältnis zur Länge des Films, entsprechend andere Längen stehen im Verhältnis

## Teil II: Grip / Kamerabühne

Im Bereich Grip/Kamerabühne haben sich in den letzten Jahren die Anforderungen, vor allem im Kino/Internationalen und Streaming Bereich geändert. In Anpassung an die Anforderungen ist die Abteilung um Best Boy Grip, Junior Grip und Trainee erweitert worden. Die Trainee Gagen richten sich hier, am Mindestlohn aus.

Tagesgage für Kran/Head Tech's bezieht sich auf einzelne Einsätze, die Position Head Tech bezieht sich auf stabilisierte remote Systeme.

Diese Liste gilt bis zur nächsten Aktualisierung.  
Die benötigte Personalstärke beurteilt der Key Grip in Absprache.

### Inland/Deutsches TV:

	TV etwa 21 DT	TV Serien
1.Bühne, Dolly Grip	350 – 380 € 1800 – 1900 € (Woche)	360 – 380 € 1800 – 1900 (Woche)
2.Bühne/ Assistent	280 – 300 € 1400 – 1500 € (Woche)	280 – 300 € 1400 – 1500 € (Woche)
Junior Grip	210 – 230 € 1050 – 1150 € (Woche)	210 – 230 € 1050 – 1150 € (Woche)
Praktikant m. Mindestlohn	124,10 € 620,50 € (Woche)	124,10 € 620,50 € (Woche)

### Kino/International/Streaming/Werbung

Position	Kino National	Kino International	Serie Streaming	Werbung
Key Grip	380 – 450 € 1900 - 2250 € (Woche)	410 – 500 € 2050 - 2500 € (Woche)	380 – 450 € 1900 - 2250 € (Woche)	490 – 550 € 2450 - 2750 € (Woche)
BestBoy*Girl Grip	320 – 370 € 1600 - 1850 € (Woche)	350 – 390 € 1750 - 1950 € (Woche)	320 – 370 € 1600 - 1850 € (Woche)	
Dolly Grip	330 – 380 € 1650 - 1900 € (Woche)	360 – 400 € 1800 - 2000 € (Woche)	330 – 380 € 1650 - 1900 € (Woche)	
Grip	310 – 320 € 1500 - 1650 € (Woche)	320 – 340 € 1600 - 1700 € (Woche)	310 – 320 € 1500 -1650 € (Woche)	390 - 420 €
Junior Grip	220 – 250 € 1100 - 1250 € (Woche)	230 – 260 € 1150 - 1300 € (Woche)	220 – 250 € 1100 - 1250 € (Woche)	320 - 320 €
Trainee	124,10 € 620,50 € (Woche)			
Kran Techniker*in	460 – 530 € (Tagesgage)	470 – 550 € (Tagesgage)	470 – 550 € (Tagesgage)	530 – 550€ (Tagesgage)
Remote Head Tech	550 – 600 € (Tagesgage)			